

# Multiple Diatonic Harmonisations of the Same Bass Interval

Examples for each;

Accidentals in brackets on thirds where major and minor both work;

Tonic and dominant function chords used where possible (strongest options involve both).

## Descending

m2

1 7 (7-6 N/A) 6 5 (5-4) 4 3 3 2 (2-1)

C:I - V6 e:VI - V G:V42 - I6 a:i6 - viio6

M2

(1-7) 7 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1

Eb:V6-vi F:vi - V G:V - V7 a:V42 - i6 Bb:I6 viio6 C:viio6-I

m3

Root-root Third-third Root-third Third-root

C:I - vi a:i6 - VI6 F:V - Ib a:i6 - i

M3

Root-root Third-third Root-third Third-root

ei - VI C:I6 - vi6 a:V - i6 C:I6 - I

P4

1 5 (7-4) (6 3) 5 2 4 1 3 7 (2 6)

C:I - V Eb:vi - I6 F:V - V43 G:IV - I Ab:I6 - V6 Bb:ii - vi

(or e)

TT

(1) 7 4 (5) 4 7 (3) 2 6

C:V65 - V42 eb:VI - ii7 Gb:IV - V65 a:viio6 - VI

# Ascending

m2

C:V6 - I      e: V - VI      G:I6 - V42      a:vii6 - i6

M2

Eb: IV6 - V6      F:V - vi      G:ii6 - V      a:i6 - V42      Bb:vii6 - I6      C:I - vii6

m3

Root-root      Third-third      Root-third      Third-root

C:vi - I      a:VI6 - i6      a:i - i6      F:I6 - V

M3

Root-root      Third-third      Root-third      Third-root

e:VI - i      C:vi6 - I6      C:I - I6      a:i6 - V

P4

C:V7-I      Eb:I6-vi (or e)      F:ii - V7      G:I - V42      Ab:V6 - I6      F:IV6 - V43

TT

C:IV - V65      eb:vii6 - VI      Gb:V65 - V42      a:VI - ii7